詩家直說

詩家直說卷之四

臨淸謝榛茂秦著

白樂天畫竹歌云西叢七莖勁而健省向天竺寺前石上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看此作造語淸潤詩者襟抱灑然雖從萬里之興所謂淘沙揀金難得之句也榛嘗賦松詩云畫松一似眞松樹且待思量記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株此詩全襲樂天未見超絕皎然所論三偷雲公可當一二

世說新語徐孺子九歲時嘗月下戲或云若令月中

無物當樞明邪子美詩斫却月中桂清光應更多意祖於此造句奇拔覩者不覺用事所謂讀書破萬卷下筆如有神杜老不欺人也

岑參寄左省杜拾遺詩云聯步趨丹陛分曹限紫微曉隨天仗入暮惹御香歸白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀杜甫答岑補闕見贈云窈窕清禁闥罷朝歸不同君歸丞相後我往日華東冉冉柳枝碧娟娟花蘂紅故人得佳句獨贈白頭翁今岑作絕杜作殊不愜意譬如善奕者偶爾輕敵輸此一着

岑嘉州初至犍爲作云山色軒檻内灘聲枕席間草生公府静花落訟庭閑雲雨連三峽風塵接百蠻到來能幾日不覺鬢毛斑此結突如起句謂之兩頭蛇予因以見造物首尾自具更殊中聯不失格律然論文貴嚴亦不免吹毛求疵之誚附云之官能幾日兩鬢易成斑衙雨低三峽風塵暗百蠻鳥啼公府静花落訟庭閒獨夜饒詩思灘聲枕席間

瀋王西屏道人寄懷大司馬郭公二首憶昔論交即見知幾年良晤信難期停雲北極頻回首落木西風獨賦詩金鼎鹽梅殷相業玉階劍履漢官儀君

今選將清邊徼書省疲心退食遲征驂別後幾登
模極目山川憶舊遊鳥鵲霜華寒已沍冥冥雲物
久仍留兜鞨甲士圖功日三輔丁男習戰秋聞道
天驕還北遁萬年佳氣繞皇州二詩辭雅氣暢造
語不凡前聯典重不減少陵後聯假對干支極妙
許用晦年長無勞推甲子夜寒初共守庚申實對
干支殊欠渾厚無乃晚唐本色歟
許用晦僧清塞皆以甲子庚申為的對予病其粗直
且非正格因次用晦之韻聊寄興御附贈王山人
詩丹侶相期貰酒頻兆來野鶴老於人世輕俗物

非閑傚庭有僊逝之未是貪羣嶺後霞延甲子孤燈照夜守庚申碧桃又發花千樹誰向深山共好春

詩中罕用血字用則流於粗惡李長吉白虎行云袞龍衣點荆卿血虹道翁露青竹鞭歌云碧鮮似染萇弘血二公然於何法不假調和野蔬何以有味

詩行知易之句或從險難中求雖非緊關處亦不可忽若使一句粗疏則損一篇元氣矣

梁簡文怨歌行云十五頗有餘日照杏梁初起句似相承首聯諸叢花缺處半出美人繡襦不見螓首蛾眉可能無恨況襲兩上番而用之矣然或易爲

窈窕誰家妹庶得平穩不失起語格式

凡作詩要情景俱工雖名家亦不易得聯必相配健

弱不單力爍潤無兩色能用此法則不墮歧路矣

少陵狀景極妙巨細入玄無可捫揣而情生之

疎漏若讀書難字過對酒消愁一句江深自然

下句為韻所拘爾昌黎寫情亦有二首若次中相

顛色別後爾歸情辭淒意濃澹若行不覺然然出

於篇題若將排四平平風約半泄其下句消新有

格上句雖調難語使無完篇則血脈不周病亦

骨故爾

甲子歲秋日予赴晉陽故人之招粟晉川留飲閣中

以詩志別分韻得秋字援筆立就一氣渾成渾若

長江大河滔滔拍天而斷然中斷其意見於言表

清雅不減劉文房氣格過之附錄於此晉芳識晤

小樓復西遊草向晉陽路霜清汾水秋詩名無去

住客計有淹留心在浮雲外飄然不繫舟

詩賦各有體要兩漢賦多使難字堆垛聯綿意思重

疊不害於大義也詩自蘇李五言十九首格古

調高句平意遠不尚難字而自然過人矣請用難

韻起自六朝若庾開府長於千言沿沈宋楊顧言

反魚循從此流於艱澁處陡縋長纖作中流百尺
萍華莊沂水悠悠去似絣洪絣二字近體尤不宜
用璧若干箋之附諸賢於蘭亭修禊過而儼使者
至遂延之席末流觴賦詩文雅雖可加此眼生者
便非諧聲氣象雖晶瑩柳子厚贈孫聯句字雖韻
險然於冬幽靈或不可解拘於險韻無乃度沈咎
之邪
懷思王白馬篇俯身散馬蹄此能寫馳馬之狀鬭雞
詩背落輕巨散遊形容鬬雞之妙俯落二字有力
二散字相應然造語太工六朝之漸也

作南山和尚雲上人韻曰幽徑斷行蹤浮圖對
遠峯結冰堅尋沼凝雪老青松倒樹下開諸千燈
中現容天空雨花徧門有白雲封此作妙於禪語
使王摩詰見之亦當心服若犖獻王雅偕用意王
誠齋雖皆清許相去懸絕矣
嘉靖壬子余辛遊都下比部李于鱗王元美徐子與
梁公實考功宗子相諸君延入詩社．日中命
李畫士繪六子圖列坐於竹林之間顧盼風神皆
得虎頭之妙自識爲贊曰代之盛與汝次非其我因
拘於學識弗能成章迄今丙寅余旅館上燕偶閱

古韻乃成曰兩鬢鬖鬖一身幺麼亂我我是真汝汝非真我我渺我眼汝辨汝啞人生多愆真不如假遁迹山中六十年月下蹉跎歲年何時願果或謂腦合禪機前身亦緇流中人也

或曰江韻不附於陽韻之後而附於東冬之後何哉曰江韻之字皆出於東冬二韻若金傍若工爲釭木傍若谷爲榕餘類此凡作古詩三韻互用謝康樂田南樹園詩曰樵隱俱在山由來事不同下窒衡北皆從雁南江漢魏諸賢如此尤多

凡山河廊廟之類顛倒通用若天地不可倒用倒則

爲恭卧嶺于建桂之樹行同下下乃節樾也天許
別有此卯文如詩酒兒女皆所物也倒川穴 先
賢謂上號曰高宗以分天下王者也而蝦蟆成賦
曰出入三五五百餘載竟瓜剖而豆分此自我作
古之法 是沉近而五色不能因可惜潤稿代紙剖
復亦紛紛 亦知此卯
劉長卿送道標上人歸南嶽詩曰悠然倚孤棹却憶
卧中林江草將歸遠湘山獨往深白雲留不住綠
水去無心衡嶽千峯亂禪房何處故此作雅游有
味但依半大多體格稍弱女盧王西池送月泉上

人歸南海得帆字曰開身無所繫江海信孤帆石
上留金偈人間秘玉函天開達磨井雲護普陀巖
誰復為禪侶相依松與杉此篇多使實字奇崛有
骨善用險韻譬如棧道馳馬無異康衢唐人不多
見也又贈別玉峯上人詩曰闢山去迢遞飛錫有
誰同行苦三乘裏心開萬法中定回雲滿榻偈後
月低空相憶撼鐘磬泠然度曉風此作乃見超悟
禪家之正宗也
元和初王生夢侍吳王命作西施挽詞曰西望吳王
闕雲書鳳字牌連江起珠帳擇土葬金釵鏞地紅

心草三疊碧玉階春風無處所悽恨不勝懷此韻狹而險唐人以來罕用之王生所作雖涉沮洳然夢中成章亦奇矣若陸龜蒙皮日休以佳韻屢和乃七言近體使作五言遠過王生張予咨晉陽亦用佳韻二首秋懷詩曰東望太行路巉巖幾斷崖易歸千里夢難造九秋懷夜色霜川澗寒聲葉滿階著許思棲邸都拋舊業齋秋月自遣詩曰甘向清時隱無令素願乖存虛饒氣色搖落綴形骸葉響風前樹苔青雨後階何須學宋玉登眺苦秋懷

嚴滄浪謂作詩譬諸劊子手殺人直取心肝此說雖

不雅始得極妙凡作詩須知道緊要下手處便了當得快也其法有三曰事曰情曰景若得緊要一句則全篇立成熟味唐詩其樞機自見矣

江淹貽袁常侍詩曰昔我別楚水秋月麗秋天今君客吳坂春日媚春泉子美哭蘇少監詩曰得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫此皆隔句對亦謂之扇對格然祖於釆薇詩昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏孚贈紀丞詩曰謝莊曾授簡月白見秋毫崔立能吟句松寒起夜濤僣附於名篇之末亦見孚一體爾

岳永逝文曰予之承親孝齊閔參子之友悌知州
瑟琴耶君直道與朋信心雖實唱而猶賞爾音弱
冠履與羽儀初界公予既招皇與乃徵內贊兩宮
外牢黎燕出路允著清風載與此岳文中州誤也
徽豈獨沈約定之也
阮卓遊何對曰相忘自有樂莊惠豈能知此出南華
繼惠子曰爾非魚安知魚之樂耶曰爾非我安知
我不知魚之樂耶阮生擬案尤妙古詩曰胡馬依
北風越鳥巢南枝此感寓自然范雲贈沈左衛詩
曰越鳥憎北燕胡馬畏南風此雖擬案殊覺費力

曹唐擬漢武帝憶李夫人詩曰白玉帳寒鴛夢絶紫
陽宮遠鴈聲稀全篇穠麗其風致可想然用鴈書
誤矣予考漢史及武帝內傳方士少翁能致鬼帝
命招李夫人之魂見而哀之因為歌曰是邪非邪
元狩四年方士文成將軍少翁伏誅天漢元年遣
蘇武使匈奴昭帝始元五年蘇武還自匈奴鴈書
事當在子卿將歸之時曹羽流也隨興賦成不及
詳考爾

鮑明遠白頭吟曰申黜褒女進班去趙姬升周王日
淪惑漢帝益嗟稱沈休文怨歌行曰坎壈元叔賦

頃挫被遜文遜論班姬寵夙空賈生墳二詩多用

姓名自不害於古作令人忌之是矣

鎮康于丙寅四月八日過昭覺禪院同諸宗丈賦得

松字詩曰石龕憐影閉金容此日曾聞浴九龍心

印始歸香象迹法輪曳斷野狐宗風傳鐘磬流空

谷天落雲霞拂古松傑閣還登．所冀萬年佳氣

駿諸峯此題最難其格律精工氣象渾厚深得禪

家宗旨若與遠公同時亦當推遜社之長矣

作詩有三要語堂上語堂下語階下語知此三者可

以言詩矣凡上官臨下官動有昂然氣象開口自

別若李太白黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花此堂上語也凡下官見上官所言殊有條理不免局促之狀若劉禹錫舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家此堂下語也凡訟者說得顛末詳盡猶恐不能勝人若王介甫茅簷長掃淨無苔花木成蹊手自栽此堦下語也有學晚唐者再變可躋上乘學宋者則墮下乘而變之難矣

沈氏綵書怨曰葉下洞庭初思君萬里餘露濃香被冷月落錦屏虛欲奏江南曲貪封薊北書書中無別意惟悵久離居揚陞菴所選五言律祖六卷獨

此一篇平妥勻淨頗具六朝風格

岑嘉州送王司馬詩波瀾自宏合[illegible]然挾何作

言下乃山詩縈紆自能生活轉出[illegible]神思迸起

衣詩借月作空閒李嘉佑送王牧之謝[illegible]綠汀洲

此皆以縈紆為佳法用意高出所[illegible]扶丹桓

官擬周頌亦自其馬史臨[illegible]代其大略其山

漢詩二千石朱兩條班而[illegible]旗絲入揚

子賦解朝各從朱丹[illegible]將[illegible]之也非凡歟

瞻其腹華昭天命詩為求其[illegible]南征賊朱

明倪而丹野談腳仰而絲天尚[illegible]式帶已不擾

我陳保巾吾當白波江文通麗色賦艷夏彩松

沙汀柳子厚賀王參元失火書溢稍其垣此

法用者多矣非文之宗匠不知也

詩韻字用腥字胡曾洞庭湖絕句白浪吹波水雲腥

造句儘佳潘邕王夜雨頌照樹光出雲低龍

氣腥格律大勝杜子美秦州雜詩二十韻中一鄉腥

此句非不能工蓋長律牽於韻耳

宋太行曰詩貴解悟識有偏全斯作有高下古人成

家者如許遊故拈來皆合拘拘於跡者末矣又曰

詩從古於風雅皆可解漢樂府有不可讀者聲詞

雜纔之經由譜錄術又曰宋詩偏於濁而不清

元詩偏於清而不沉鬱國朝宣德以前是元弘治

以前是宋正德嘉靖間發復有古義又曰李獻吉

何仲默古體可追古人近體尚隔一壁

宮三幀貞婦長上殺順性傳曰聖人以庇物壽于贈貧

上詩脂合此義敵袁捫飛器生殺自天機

賦詩要有英雄氣象人不敢道我則道之人不肯爲

我則爲之厲鬼不能奪其正利劍不能折其剛古

人製作各有奇處觀者自當斷別

德平王幽人贈別素愚上人釋子來何處廬山復大

行脚經滄歲月補衲犯冰霜浩劫塵緣盡彌天覺
路長衔咏亢不染好去照迷方此作甚佳其來有
源憩上南山春晴談禪詩亦妙悟信乎伯仲齊名
豈非嬰山拾得化身邪

作詩先以一聯爲主更思一聯配之俾其相稱縱不
佳結存以爲綴合竒筌者意在得魚也然佳句多從
偶句中來能明取魚棄筌之法辭意兩美久則渾成
造名家不難矣釋皎然賦得啼猿送客云萬里巴
江外三聲月峽深何年有此路幾客共沾襟斷壁
分垂影流泉入苦吟淒涼離別後聞此更傷心觀

其前聯平澹意長餘皆筌句耳因削沉準半稍
氣格光彩復起可能心服否乎迺附於後聽兩巴
江文愁人巫峽深何年有此路幾客共沾襟倒影
迴清湘哀聲出遠林東西無定處偏感宦遊心此
所謂假古人之作爲己稿是也
劉孝綽妹詩落花掃更合叢蘭摘復生孟浩然林花
掃更落徑草踏還生此聯蓋出自劉歟一作清麗
各有優劣
白居仁春日即事雪消池館初春後人倚闌干欲暮
時或云清景入盡人之情意物之容態一句盡之

予觀此作宛然一美人圖也

韓翃秋夜即事星河秋一鴈砧杵夜千家安慶王西池重九前一夜樹聲喧一枕秋色冷千家此聯與韓出一機杼織組自別

凡詩用恩字不粗則俗難於造句陳思王恩紀曠不接梁武帝能爲易爲恩謝玄暉恩變龍庭長張正見說新恩易盡蘇廷碩文甲爲恩輕杜子美漏網辱殊恩窮叔向恩深犬馬知高蟾君恩秋後葉日日向人疎李義山但保紅顏莫保恩此皆句法新奇變俗爲雅名家自能吻合作文亦然若陸士衡

廣樹恩不足以敵怨是也子悼徽落詩撫膺臣妾淚殲骨死生恩哭沈恭軍錬詩令月孔融留二子應知生死感餘恩此二作易於措詞由其悲感故爾

栗道甫自弱冠工詩與兄仁甫齊名遊五龍山詩云巖巒古留跡藤蘿春可捫遊人歷世代零露越朝昏鶴背遍雲島猿啼下石門浮沈只自異感念復何言一臨樓夜眺詩云微月照空林悠然懷我心人聲四壁靜夜色一川陰野寺看燈遠山堂入霧深村邀歌吹發聽罷更翛然行山中詩云山中

風候別況後是秋天雨脚常門幾溪聲隔嶼傳峽深飢虎嘯潭古毒龍眠中霧惟皖隱蕭條世外玄觀此諸作含英咀華風調變別其盛唐之流歟

比喻多而失於難解嗟怨頻而流於不平過稱譽豈其中心哉模擬非其本色愁苦甚則有感歎喜多則無味熟字千用自弗覺難字幾出人易見邈然想所不作乎詩造極處悟而且精李杜不可及也

老子曰五音令人耳聾張景陽士命百籟群鳴聾其山北雖学太奇雖有所祖而費講

黎城懶雲上人了悟禪蘊亦能詩都門除夕云早眠輕節序垂老倦精神半夜兩年度孤燈千里身鉢分新歲飯衣拂舊時塵後飲屠蘇者其如感嘆頻題山水便面携筇小步踏蒼苔遥指青山雲正開澗水松風聽不絕又教童子抱琴來一作體格勻淨頗擬唐聲使與皎然輩同賦孰為擅場笑其身殁衲存寧不以我為知已邪

人物志一國之政以無味和五味故曰水以無味故五味得其和猶君體平澹則百官施其用陰陽效

元望京都有感云鹽梅無水不成味宰輔得君方

盡才因斷用說命和羨事又被古人道破此即無米粥之法學者心會可也

詩中用虛活字時有難易易若剖蚌得珠難如破石求玉且工且易愈苦愈難此遇景不同故也縱爾冥搜徒勞心思當主乎可否之間信口道出必有奇字偶然渾成而無齟齬之患學人急買帽子入市出其若干一一試之必有備以符者能用戴帽之法則詩眼靡不工矣

凡作詩以青字爲韻鮮有佳者杜子美不離西閣云江雲飄素練石壁斷空青下句奇特有骨錢仲文

省試湘靈鼓瑟云曲終人不見江上數峰青摘出
末句平平語爾合兩句味之殊有含蓄諸葛滕甫
渝城人日柬李給事前聯辭意並佳天造奇景宛
如披四川圖使人興不可遏但神馳於夢寐耳其
詩附後訪舊來何晚輕帆落驛亭江迴劍外白山
擁漢中青萬里逢人日孤城感客星知君懷諫草
翹首望明廷（滕甫名鯨別號問華諸葛武侯四十二代孫）
鎮康王西巖題宋參政瞻遠樓江流懸樹杪山色到
窗中精拔有骨上句尤奇王右丞登辨覺寺窗中
三楚盡林上九江平曠闊有氣但上字聲律妥又

西巖陪國主謁塋途中有感伏劉浮煙破旗衝過
鳥翻句法森嚴何異沈宋應制崔湜題唐都尉山
池鴈翻蒲葉起魚撥荇花遊聯雖全美但晚唐纖
巧之漸若與陪駕之作並論譬諸艷姬從命婦朱
階氣象自別韓偓晚春旅舍樹頭蜂抱花鬚落池
面魚吹柳絮行祖於湜而敷演七言斯又下矣
子美詩仰蜂粘落絮行蟻上枯梨岸泥隨燕觜花蘂
上蜂鬚翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲魚吹細浪搖歌
扇燕蹴飛花落舞筵諸聯綺麗頗宗陳隋然句工
氣渾不失爲大家譬如上官公服而有黼黻絺繡

其文釆照人乃朝端之偉觀也晩唐此類尤多又如五色羅縠織花盈匹裁為少姬之襦宜矣宋人亦有巧句宛如村婦盛塗脂粉學徐步以自媚不免為傍觀者一笑耳

嘉靖乙巳歳因訪西林禪侶談及龎居士涅槃代作偈子云來時忽墮去時不躲我歸太空太空即我

南華經曰適來夫子時也適去夫子順也安時以處順哀樂不能入也李東岡謂予何惜偉言故與莊子默契焉

子美秋野詩水深魚極樂林茂鳥知歸此適會物情

殊有大趣然本於子建離思賦水重深而魚悅林脩茂而鳥喜二家辭同工異則杜老之苦心可見矣

陸士衡為周夫人贈車騎云昔者得君書聞君在高平今者得君書聞君在京城及觀劉采春囉嗊曲云那年離別日只道住桐廬桐廬人不見今得廣州書此二絕同意作者粗直述者深婉然皆纏綿敵而不勝女兵所謂小戰則怯是也

宗約敬軒次與太守韻顧曰城隅草小軒車馬不聞豈堪登覽況興遊諸仙樹國君詩清可掘吾道

批能存何似歲星隱滯依金馬門此作工矜押韻
而沖澹自然其劉長卿之亞歟酒邊成輯女昔詩
曰明夜將郭延可惜蒙得吻須言工氏賦浪得課
兒昔鍾鳴形變外溪山要深除角中庭際影能僣
餘色蹴巖然為一白鶴嶺下老成之湧激逆之氣
此遂少陵之淵也又張佺山子曰照伍非扶今遞
催然古今悠然符杖興至以受山之遊嘆仇兆穴
天移王僕射上人得幽趣何處覓逢臨後鄰翻用
杜何處覓出奇依何絕句消詩句作巡穴隨遊小竹
天地何事直出寫其本興循

孺子歌滄浪之水清兮可以濯我纓孟子屈原兩用此語各有所寓李陵與蘇武詩臨河濯長纓念子悵悠悠此偶然寓意爾沈約渡新安江貽游好詩願以潺湲水沾君纓上塵所謂襲故而彌新意更婉切柳宗元衡陽別劉禹錫詩今朝不用臨河別垂淚千行便濯纓至怨至悲太不雅矣

庾信詠荷詩若有千年蔡須巢但見隨涼簡文納涼詩遊魚吹水沫神蔡上荷心蔡雖大龜然字面入詩殊欠明爽包佶秋日園林詩鳥窺新罅栗龜上半欹蓮晚唐雖下六朝由其不用蔡字乃佳

孔文谷曰陳子昂之古風尚矣其含光飛文懷幽吐奇廊廟而有江山之致煙霞而兼黼黻之裁有色成文吹氣從律則燕公曲江高矣美矣推其宗矣杜子美稱李太白詩清新俊逸然却太快太白謂子美詩苦然却沉鬱緣其性褊躁好訐而多憂愁憤傷之氣其用字之法則老將之用兵也王摩詰孟浩然韋應物典雅冲穆入妙通玄觀寶玉於東序聽廣樂於鈞天三家其選也過此以往不能遍觀而盡識矣又曰長篇是賦之變體而去一兮字近體則研鍊精切穩帖諧儷如文錦之有尺幅絶

句皆樂府也長篇當以李嶠汾陰行爲第一近體
當以張說侍宴隆慶池應制爲第一杜甫秋興則
開道長安似弈棊一篇尤勝絕句如王摩詰廣武
城邊逢暮春汶陽歸客淚沾巾落花寂寂啼山鳥
楊柳青青渡水人與渭城朝雨一篇韋應物雨中
禁火空齋冷江上流鶯獨坐聽把酒看花想諸弟
杜陵寒食草青青皆風人之絕響也
夜觀李長吉孟東野詩集皆能造語奇古正偏相
半豁然有得衍齋搜奇想頭去甚一偏險怪如夜
遂風生巉巖月暗時時山精鬼火出焉苦澁如柘

林朔吹陰崖東雪見者靡不悚然亭以奇古爲骨
平和爲體兼以初唐盛唐諸家合而爲一高其格
調充其氣魄則不失正宗矣若遊蜂歷采百花自
成一種佳味與芳馨殊不相同使人莫知所蘊作
詩有學釀蜜法者要在想頭別爾是夜挑上勉成
數詩以示同好使知予言不謬也暮秋寄懷徐子
與時宦長蘆云理郡雙旌轉皇畿亦壯遊海雖天
下味緊憤汝南愛風笛淒寒署霜林照夜樓還思
濯纓處御水正涵秋 二宵含披書坐蕭然且獨醒
沙煙秋漠漠海雨晝冥冥奼女金增色才孤劍[illegible]

靈夢歸何所見天目亂峰青 三 朱滿航詩意南來
幾日閒一愁縈馬上萬役走人間署敞憐風物城
高見海山不知謫宦久 先守汝寧被謫 猶是舊容顏 四 鐵
網拔珊瑚驚人不可無才今兼二陸格古變三吳
登眺秋光逈浮沉老氣孤因思米裴曲客至話西
湖 五 數卷從幽事官閒秪自憐阮公悲感日遽伯
是非竿海賦知華國鄉書問稅田更憂吳餉晚長
望浙西船 六 宦轍有難易憂中名獨完山高偏氣
色河廣自波瀾文字豹斑老氷霜狐白寒鳳兮不
言餒天許碧琅玕 七 候蟲吟暗壁秋興起徐陵官

味澹於水嚮懷清彌永夜喧風裏樹寒聲雨中燈

競說金張第踈慵獨不曾八何處轉逢官河亭坐

夕暉亂帆鱗次泊衆鳥尾銜歸地勝門堪賦杯清

興可揮颯煙迷京句寧復羨魚磯九京邸長齋靜

中懷自比盤鑑光一秋水琴調幾傷春終古盈虛

月流年感慨人竹林餘裂素可復為誰真十詞人

非傲物名著自堪嗟官冷甚應進懷高酒更賒鶴

為閒處伴鷗是儕中花同賦上林者秋風天一雁

十一正變關騷雅深宵誰與論吳歌惟片月燕俗且

孤樽舊侶片雲冷秋懷黃葉蕭條寄故鄉使風雨

亦過門上　舊社名相累類廣倫任君世增驗雅盛

天任死生分並失催珠影長垂鳳藻文社友梁公實宗沖明

相繼而殁相知論往事兩地共愁雲

有客問曰夫作詩者立意易措辭難辭意相屬而

不離若專乎意或涉議論而失於宋體工乎辭或

傷氣格而流於晚唐竊嘗病之盍以教我四溟子

曰今人作詩忽立許大意思束之以句則窘辭不

能達意不能悉譬如鑿池貯青天則所得不多舉

杯收甘露則被瀝下殆此乃內出者有限所謂辭

後意也或造句弗就勿令疲其神思且閱書醒心

忽然有得意隨筆生而興不可遏入乎神化殊非思慮所及或因字得句句由韻成出乎天然句意雙美若接竹引泉而潺湲之聲往往然成湖海而浩蕩之色殆日此乃外來者無窮所謂辭後意也容因適用內外二說能發古人未發以感後諸家直指內外秘蘊令人頓悟以歸正宗不落傍門小徑也四溟子曰予雖歷覽唐詩引評甚苦難曉況術心非我心焉知我心之有得也以我之心試於術心俾其得我之得雖兩而一矣詩出一字為韻以試心思乃得六字遂成若干句右兵氣微

胡天鵰號月黑天長陰雲裏天斜陽禾黍天靈聚
洞中天衙影亂湖天星搖海底天千江各貯天道
任泥汀天帆影落江天雲羅隱洞天神龍穴海天
鵰掃朔漠天明河半在天心空定哀天氣慘戰場
天波明日本天江清魚往天山鐘落半天湖清鏡
哀天鳩嘶不離天江波不定天百越蒼浮天帆盡
五湖天人老醉鄉天川氣夜薰天微茫蕩裹天登
嶽上門天飛樹折參天地展日南天此乃句由韻
成也天成行無迹天霞空青色天冷能遊氣天陰
鬼火亂天煤燃力健天發峨嵋雪天勢海相吞天

開收駿馬天爵曠達才天許百年狂井天開地鏡
仰天心貯月倚天雲護斂水天通夜風楚天三峽
斷海天無際色諸天空色界通天烏道與江天月
兩分霸天紅樹老井平天影出虎鬬天風合隱見
天河影峽開天一線淚北天常寫龍為天相隔日
高天更青霞明天姥峰迴林天雨花長河截天影
風樂發天樹混沌是天脈萬物各天機一法通天
竺龍鬬海天蝴雨暗江天色鷹得楚天春蹄冷縮
天影王氣浮天闕此乃因字得句也夫人妙悟有
因自能作古然文字起於鳥迹草非精於舞劍爾

獨不能因人之悟以開己之悟邪客謝而去顧學
笑曰子何太泄天機也

作詩得之多寡遲速繫於心因分內外二說俾人
易曉此作近體之法然古體亦有異同處學者權
宜用之

或曰子謂作古體近體槩同一法學不有誤後學邪
四溟子曰古體起語比少而賦興多貴乎平直不
可立意涵蓄若一句道盡餘復何言或兀坐冥搜
求聲於寂寥寫真於無象忽生一意則句法萌於
心倉卒轉思而色愈慘澹猶恐入於律調則太費

點檢斲削而後古或中有主意則辭意相稱而後言得體與夫工於鍊句者何異漢魏詩純正然未有六朝唐宋諸體紛心故爾若論體製則大異而小同及論作手則大同而小異也求必篇篇從頭敍去如家書然雖竟有何警拔或以一句發端則隨筆意生順流直下渾成無迹此出於偶然不多得也凡作近體但命意措詞一若心則成章可遍歷唐矣作古體不可兼律非兩倍其工則氣格不純今之作者譬諸宮女雖善學古粧亦不免微有時態

詩乃模寫情景之具情融乎內而深且長景耀乎外
而遠且大當知神龍變化之妙小則入乎微縛大
則勝乎太宇此惟李杜二老知之古人論詩舉其
大要未嘗喋喋以泄天機但恐人小其道爾詩固
有定體人各有悟性夫有一字之悟一篇之悟或
由小以擴乎大因著以入乎微雖小大不同至於
渾化則一也或學力未全而驟欲大之若登高臺
而摘星則廓然無着手處若能用小而大之之法
當如行深洞中捫壁盡處豁然見天則心有所主
而後出語辭追建安古調殊不辨吳乎著詩說

猶如孫武子作兵法雖不自用神奇以平列國能使習之者戡亂策勳不無補於世也

詩貴乎遠而近然思不可偏偏則不能無弊陸士衡文賦曰其始也收視反聽耽思傍訊精鶩八極心游萬仞此但寫其搜之狀爾唐劉昭禹詩云句向夜深得心從天外歸此作祖於士衡尤知遠近相應之法凡靜室索詩心神渺然西遊天竺國仍歸上黨昭覺寺此所謂遠而近之法也若經天竺又向扶桑此遠而又遠終何歸宿或造語艱深奇澁殊不可解抑樊宗師之類歟

若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來此劉勰明詩至要非老於作者不能發凡構思當於難處用工艱澀一通新奇迭出此所以難而易也若求之容易中雖十脫稿而無一警策此所以易而難也獨謫僊忠無難易而語自超絕此朱考亭所謂聖於詩者是也

上蔡李之茂工舉子業亦能詩元日過柏堠僧舍因憶于有作云索居無歲事騎馬入禪林勝地堪逃俗名香可淨心偶思靈運句聊與惠休吟庭樹來山鳥當春多好音寒中再過僧舍小憩云俗累便

幽寂禪房壹再臨午齋經罷執積雪夢回溪四野
偏同色纖塵不染心衡實有餘興猶勝訪山陰此
二作穷有劉隋州風致而細潤過之
遜軒子曰凡作詩貴識鋒犯而最忌偏執偏執不惟
有焦勞之患且失詩人優柔之旨如賈島獨行潭
底影其詞意閒雅必偶然得之而難以句匹當入
五言古體或入仄韻絕句方見作手而島積思三
年何於此律卒以數息樹邊身為對不知反為前
句之累其所為一句三年得吟成雙淚流雖曰自
惜自許也不識鋒犯偏執不回至於如此唐人

收識鈐犯者莫如子美其落日在簾鉤之作亦難以句匹者也故置之首句俊麗可愛使束於一聯中未必若首句之妙學者觀其全篇起結雄健頸領微弱可見矣因擬閒儷一絕附之末簡雜樹已秋風空山又斜景杖策不逢人獨行潭底影

順軒子郊居一絕云田園自幽寂誰訪野人居碧草斜通逕白雲低覆廬此作閒雅可愛

凡鍊句妙在渾然一字不工乃造物之不完恩論已詳首卷許渾原上居詩獨愁秦樹老孤夢楚山遙此上一字欠工因易爲歸愁秦樹老歸夢楚山遙

釋無可送裴明府詩山春南去櫂楚夜北歸鴻此亦上一字欠工因易爲江春南去櫂關夜北歸鴻劉長卿別張南史詩流水朝還暮行人東復西此上二字欠工因易爲旅思朝還暮生涯東復西周朴塞上行詩巷有千家月人無萬里心此中二字欠工因易爲巷冷幾家月人孤千里心諸作完其造物以俟後之賞鑑者

九佳韻窄而險雖五言造句亦難況七言近體押韻穩措詞工而兩不易得自唐以來罕有賦者皮日休陸龜蒙館娃宮之作雖爭古得體而無渾然氣

格寄於難韻故爾容軒子送鄭逸人歸洞庭山得淮字亦用此韻其平妥爲淨因難以見工致能追古人於太華萬仞之巔翩翩然了無難色使遇寬韻而愈加思索則他日造詣未見其止也其詩云離筵太促愧茅柴羨爾吳歌壯旅懷幾賦縱橫千氣象半生飄泊老形骸草青驅馬春辭晋月白揚帆夜度淮三徑已荒逢舊侶一樽風雨共山齋附日休詩云艷骨已成蘭麝土宮墻依舊壓嵓崖弩臺雨壞逢金鏃香徑泥消露玉釵硯沼祗留溪鳥浴屧廊空信野花埋姑蘇麋鹿真閒事須爲當時

一愴懷附鑪蒙次韻鐵楯悄落濯春雨蒼苔無言
空斯詩聖碧未能忘帝女燕輕酒自識宮釵江山
只有愁容在劍珮應知媿氣埋賴有伍員驗忠心
吳王幾死似荊懷
夫情景相觸而成詩此作家之常也或有時不拘形
勝面西言東但假山川以發豪興爾聲若倚太行
而詠峨嵋見衛漳而賦滄海即近以徵遠猶夫兵
法之出奇也予客晉陽對西山詩云好山俱在目
樓上坐移時碧樹亦佳侶白雲非遠期心閒聊對
此興懶別成詩操筆有常變兵家韓信知焉少洲

評曰老子每每自負

凡五七言造句以情會景可長者工而健可短者簡而妙若良匠選材長短各適其用爾

一五言近體起自初唐應制句法嚴整或實字疊用虛字單使自無敷演之病如沈雲卿興慶池侍宴漢家城闕疑天上秦地山川似鏡中杜必簡守歲侍宴彈弦奏節梅風入對局探鉤柏酒傳宋延清奉和幸太平公主南莊文移北斗成天象酒近南山作壽杯此三聯底蘊自見暨少陵懷古一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏此上二字雖虛而措

詩穩帖九日藍田崔氏莊臨水遠從千澗落玉山高並兩峰寒此中二字亦虛工而有力中唐詩虛字愈多則異乎少陵氣象劉文房七言律品彙所取二十一首中有虛字者半之如桥[illegible]、如漁口處春風只到穆陵西之類錢仲文七言[illegible]品彙所取十九首上四字虛者亦強半如不知鳳沼霖初歇但覺堯天日轉明鶯衾久别難為夢鳳[illegible]遥聞更起遲之類凡多用虛字便是講講則宋調之根豈獨始於元白高棅所選以正宗大家為主兼之羽翼接武亦不免二三濫觴者

雪夜過恕庵主人諸子列坐因評錢劉七言近體兩聯多用虛字聲口雖好而格調漸卑此文隨世變故爾漁軒子曰予觀錢仲文送李評事赴潭州一首瘦而不健盧病使然予但言脉理入微益與之良藥以復元氣使予輩得窺樞機以躋少陵階也予遂約爲五言六自適宦游情湖南有杜衡簡書催物役心貫綫王程山寺披雲入江帆帶月行應懷幕下僕歎笑靜裡生涯漁軒子曰予嘗言錬句之法有二忌如冶人當造五寸之釘而強之七寸雖長而細不利於用也如圬者築七尺之牆五尺以

磚二尺以坯然遭久雨磚則無恙而坯自頹矣二忌錢劉亦有之再一櫽栝以示三昧予亦效邯鄲之步則不失故態爾遂以錢詩不知鳳沼霖初霽但覺堯天日轉明去上二字可爲五言又以鴛衾久別難爲夢鳳管遙聞更起愁約爲鴛枕處驚夢鸞簫遠遞愁又以劉詩暮雨不知溳口處春風只到穆陵西亦約爲雨昏溳口處春到穆陵西遂軒子曰元得之矣因以羅隱詩別岸客帆和雁落晚程霜葉向人飛亦約爲暮帆和雁落霜葉向人飛然句何[illegible]工而健矣附送李評事詩云湖

南遠去有餘情蘋葉初齊白芷生謾說簡書催物役遙知心賞綴王程與過山寺先雲到笑引江帆帶月行幕下由來貴無事佇聞談笑靜黎甿

凡造句已就而復改削求工及示諸朋好各有去取或兼愛不能自定可兩兼之再加沉思必有警句譬泅者入海捨蚌珠而獲驪珠自不失重輕也予元日有感詩後聯神會係陳侶心從屈宋師復改神會應係在心通屈宋知因猥論不同難為優劣遂別造一聯所謂割愛之法也附詩云七十尚躭詩朋來命酒卮隔宵增一歲耐老慰羣兒糟粕求

新味雲霄入苦思嗟哉世無補花鳥日相期
鎮康王西巖寄懷劉紫山侍御四自滇南詩云桄榔
幾度感花開鄉國傳書不易來曾醉離亭盃我輩
因思佐郡識君才滇南風壤三年盡大畔星槎萬
里迴遙望舊知秋欲杪月明何處是行臺寄贈楊
二山中丞以關內巡撫移任山右詩云紫宸一旦
璽書催去發秦城棨戟開二華曾留操勝賦三關
更見折衝才荒沙落日閒戎壘古木飛霜遶臺
壯士應看射鵰處不教胡騎幕南來此二作最得
盛唐格律嚴而不刻順而不直較之獻吉則平妥

較之仲默則老健其膾炙人口也宜哉

作詩亦有機宜或先句法而後體製譬匠氏選材雖有巨細長短而各致其用可堂則堂不可則亭矣于濆塞下曲先得烏鳶已相賀之句出自淮南子大廈成而燕雀相賀此賀字尤有味如賦一絕則不孤此句流於數演格斯下矣詩云紫塞曉屯兵黃沙披甲卧戰鼓聲未齊烏鳶已相賀燕然山上雲平是離鄉魂衛霍待留貴豈能無乾坤予擬一絕云漢將討樓蘭旗拂朔雲破戰鼓半天聲烏鳶已相賀

裨諶草創世叔討論子羽修飾子產潤色鄭國凡作辭命必經四賢之手故見重於列國予因之以為詩法每有疑字示諸社友定正工而後已能受萬益而不受一損其立心何如也或者過於服善不思可否欲求完美反致氣格不純昔陳王稱丁敬禮服善恐畏彼則不然惟賤士人得而指摘其虛心請教惟言是從或有一二不合調者尚有詳審而無偏聽之弊求其純亦不難矣或曰夫少陵之作氣格渾雄雖有微疵不傷大體譬之滄海無所不容適聞斯論何其不廣也四溟子曰予詩如幽

凋寒泉湛然一鑑自不少容貪淫務句淨則易純
使百代之下知予苦心若是安敢望於少陵也
凡作詩要知變俗為雅易淺為深則不失正宗矣因
觀于濆沙場詩士卒浣征衣交河水流血施肩吾
及第後過江詩江神亦世情為我風色好二作如
此胡不云戰士浣征衣忽變交河色尚憶布衣歸
江神亦風浪要得穩帖
詩中火言寒者罕見庾子山詩絡緯無機織流螢帶
火寒下句甚奇惜其對不稱爾予得一聯人煙隔
水靜鬼火照沙寒狀其沙塞荒涼宛然銷魂矣付

憶鴈門詩云昔年鴈門路霜氣逼征鞍野望天何慘山行老更難人烟隔水斷鬼火照沙寒戰伐空悲感風淒戍角殘

孫大初收菊花貯枕詩云予嘗收落英晨起晞清露滿囊滕貯秋寒香散庭户夜來夢東籬枕上得佳句好箇題目使人未之有也前云何清雅惜末句殊無深意若更為陶潛挹遐則清而純矣

正月晦日集賓川閣亭因韓退之段成式曾於是日皆作送窮文予賦留窮詩以述其志云送窮何所往託寓苦無由坊使世情薄難期天意周路艱妨

驥足歲旱酒龍湫辛苦幽人味侵淩逆旅雖聖賢
不異轍愚昧更深謀志定無他夢身安寧復憂殘
燈抱膝夜落葉閉門秋老矣惟孤杖蕭然一敝裘
病餘清似鶴懶極拙於鳩著述因誰力飢寒爲爾
愁抑依各隱恩見前事共沉浮窮自有離合心何偏
去留躑躅無晦朔寂寞且林丘莫灑歩兵淚花時
足勝遊亍因古人送窮一作即於切要處思得一
聯窮自有離合心何偏去留借此爲發與之端遂
以尤韻擇其當用者若干則意隨字生便得如許
好聯及錯綜成篇工而能渾氣如貫珠此作長律

之法文而自熟無不立成心中本無些子意思率皆出於偶然此不專於立意明矣其中一聯才屈驕爲蠹名歸苦是因矜以爲奇不免咬齧之病一割愛務求平順復造一聯辛苦幽人味侵淺遊旅覺吟誦間忽然出想頭因味字得一絶云道味在無味咀之偏到心猶言水有迹瞑坐萬松深此所謂思無定位有臨滄海復造瑶池其神遊兩間無適不可此亦變通之法古人秘而不泄無乃自重其道歟

揚子雲逐貧賦曰人皆文繡予褐不完人皆稻粱我

獨發洽貧無寶說乎何為歡此作辭雖古老意則鄙俗其心急於富貴所以終仕新莽見笑於窮鬼多矣韓昌黎作送窮文其文勢變化辭氣平婉雖言送而復留段成式所作效韓之題反揚之意雖流於奇澀而不失典雅較之揚子筆力不同揚乃尺有所短段乃寸有所長惟韓子無得而議焉

自然妙者為上精工者次之此着力不着力之分學之者不必專一而逼真也專於陶者失之淡易專於謝者失之餖飣孰能處於陶謝之間易其貌換其骨而神存千古子美云安得思如陶謝手此老

猶以爲難況其他者乎

作詩有相因之法出於偶然因所見而得句轉其意而爲文先作而後命題乃筆下之權衡也一夕讀道德經大巧若拙巧拙二字觸其心思遂成自拙嘆云出門何所營蕭條掩柴荆中除不潔稍翦前蘚苔生感時倚孤杖屋角鳩正鳴于拙養氣根一巧發心萌娛由於偶爲焉知身後名不盡太古色天本青攪覺書野語云太古之氣渾而厚中古之風瓢而朴夫因朴生文因拙生巧相因相生以至今日其大也無垠其派也區別孰能返朴復拙

以全其眞而老於一丘也邪

余讀柳子厚掩役夫張進骸詩至但願我心安不爲爾有知識仁人之言也夫子厚一代文宗放其謫詞擬靡能占地步如此鎭康王西巖無於春間命掘人於郊外摩白骨之暴露者拾而瘞之能不自以爲功人見之以爲常殊不知周文澤及枯骨遺俗尚存比之子厚自文其事者遠矣余偉是舉因賦詩環之今附於左云清明野柳搖晴煙冢纍頭蜣蜒饑鴉增黃土掩恒骸生芳草相漸斷後見白骨交加暴風日但逢陰雨多悽然欲問無言

嗚冥漠不覩面貌焉知年死也何異生也何悠肉飽幾烏鳶餘腥螻蟻纔有靈無定處徒爾爲風旋鎮康王者感念切命人俯拾陌與阡萬骨同埋瘞淵水更酹椒漿達九泉地下銜恩皆欲報百代願爲耕福田毋葬枯骨擬問俗未枯之骨尤可憐挽仰自知心有天山人賦此陰騭篇

予賦唐生診脉歌中四句云命若懸絲生死間鑿之造物寧愁頻古今來往一朝暮聖賢不見惟青山予因生死二字偶成數語世不生我莫知有天地焉人雖知有天地非我知也夫有知歸無知天地

有無之間兩生死天地之機天地生死之舍孰能逃其舍而奪其機乎此劉緫所謂思無定位是也